

# Stek

05

## BLAD

11 oktober - 22 november 2024



Bart Gielen  
2024

---

Stek  
Kunstplatform en inlijstingen  
Zuidstraat 27 - Torhout  
[www.stek-art.be](http://www.stek-art.be)  
[info@stek-art.be](mailto:info@stek-art.be)

# Memorabilia

*In deze vijfde editie van ons kunstmagazine nodigen we je uit om onder te duiken in een wereld vol intrigerende contrasten en verrassende perspectieven.*

*Deze keer presenteren we het werk van Bart Gielen, Sylvie De Meerleer en Nel Bonte, met de expo 'Memorabilia'. Hun werken creëren een alternatief universum, een plaats waar we kunnen ontsnappen aan de realiteit en een blik werpen op een ongrijpbare, onpeilbare wereld. Elk werk ademt een unheimliche sfeer, waarbij de kunstenaar op zijn eigen manier een unieke beleving oproept.*

*Daarnaast lees je een boeiende dialoog tussen Bart Gielen en mezelf, waarin we de synergie tussen kunst en grafische vormgeving onderzoeken. Ook delen we onze tips voor de Biënnale van Venetië en reflecteren we op de visie dat kunst niet per se mooi hoeft te zijn, maar moet steken.*

*Laat je meevoeren door de spanning tussen het vertrouwde en het onbekende, en ervaar hoe kunst kan prikkelen, uitdagen en verrassen.*



# Sylvie De Meerleer

---



*I've Travelled the World and the Seven Skies (version III)*  
75 x 75 cm  
Derwent kleurpotlood 'metallic blue I' op Canson wit C 'à grain papier









links : MADE OUT OF DUST 'Een bijzondere sterrenhemel of de huid van een cactus?', 50,2 x 65,2 cm  
rechts : I've Travelled the World and the Seven Skies (version IV), 129,6 x 129,6 cm  
grijs grafietpotlood op Canson wit C 'à grain papier





# KUNST, KINDEREN EN KIEZELS

## Handige tips voor de Biënnale

---

*De Biënnale van Venetië is niet alleen een van de meest prestigieuze kunsttentoonstellingen ter wereld, maar ook een unieke reiservaring. Venetië zelf is een kunstwerk, en de combinatie van kunst, cultuur en architectuur zorgt voor een onvergetelijke belevenis. Graag delen we enkele praktische tips van tijdens onze familietrip naar Venetië.*

### **Neem een dagticket voor het Canal Grande**

Venetië verken je via het water, en de Canal Grande biedt een prachtig uitzicht op de indrukwekkende architectuur van de stad. Onze fout was om geen dagticket te kopen voor het openbaar vervoer. Omdat we onderweg toch uitstapten bij San Marco, zaten we uiteindelijk elk met drie losse tickets die samen duurder uitkwamen dan een dagpas. Dus, om tijd en geld te besparen, kies meteen voor een dagticket.

### **Koop je tickets voor de Biënnale vooraf online**

Je kunt ter plaatse geen tickets kopen voor de Biënnale, dus het is handig om ze vooraf online te regelen. Dat bespaart je tijd bij aankomst, zodat je meteen kunt genieten van de expo's.

### **Trek minstens één volledige dag uit**

De Biënnale strekt zich uit over meerdere locaties, en zelfs de hele binnenstad staat bol van evenementen en exposities. Plan dus minstens een volledige dag om alles op een ontspannen tempo te kunnen zien.

### **Hou er mee rekening dat veel locaties geen airco hebben**

Wij bezochten de Giardini in het hartje van de zomer, en hoewel de tentoonstellingen schitterend waren, bleek de hitte toch een uitdaging. Veel paviljoens hebben geen airco, dus als je niet van hitte houdt, is het misschien beter om de Biënnale te bezoeken aan het begin of einde van het seizoen.

### **Draag geen sandalen vanwege de kiezels**

Nog een praktische tip: de Giardini zijn bedekt met kiezels, waardoor onze zontjes af en toe klaagden over steentjes in hun sandalen. Dus als je een bezoek plant, laat de sandalen thuis en kies voor dichte schoenen.

### **Laat de kinderen misschien thuis**

Over de jongens gesproken, ondanks ze zich die dag prima hebben gedragen, is er toch maar weinig te doen voor kinderen. Achteraf gezien is het misschien handiger om de kids thuis te laten ;)



# Nel Bonte

*The golden year*  
30 x 25 x 20 cm  
*hout, wielen, metaal, kunststof, zwarte lak*







*Nel Bonte haar 'Sweet strangler', 85 x 115 x 95 cm, kunststof*





boven : *Stek*, 18 x 13 x 13 cm  
onder : *Bored form*, 15 x 22 x 14 cm  
keramiek, object trouvé







## KUNST MOET STEKEN Francis Bacon als inspiratie

“Kunst moet mooi zijn.” Wie herinnert deze uitspraak nog? Zonder me al te politiek uit te laten, een visie die we met Stek in zijn geheel niet delen. Kunst moet kritisch zijn, binnenkomen, een indruk nalaten. Niet voor niets dat we ons kunstplatform ‘Stek’ hebben genoemd. Als een steek moet het onder je vel kruipen en je eindeloos beroeren. Een mooi voorbeeld die we hierbij vaak aanhalen is Francis Bacon. Een van de grootste Britse expressionisten van de vorige eeuw en is zijn werk ‘mooi’? Nee, zijn werk is sterk, het blijft bij en dient als inspiratie voor deze en vele volgende generaties. Nee, kunst moet niet mooi zijn, kunst moet steken.



# Bart Gielen



*paus I*  
19,5 x 30 x 3 mm  
houtschool en pastel op keramiek









links : landschap I, 135 x 71 cm, houtskool en pastel op hout  
rechtsboven : zonder titel (21 x 30 x 6 cm)  
linksonder : zonder titel (22 x 40 x 3,5 cm)  
rechtsonder : zonder titel (16 x 21,5 x 5 cm)  
houtskool en pastel op keramiek





# TUSSEN KUNST EN HET GRAFISCHE

## Een dialoog met Bart en Carlen

*De lijn tussen kunst en grafisch ontwerp is dunner dan men vaak denkt. Bart Gielen en mezelf gaan in gesprek over de overlap tussen deze disciplines. Hoe versterken deze technische en creatieve werelden elkaar? En waar blijven ze toch fundamenteel anders?*

### Seurat als artistieke voorloper

Carlen: Bart, je balanceert al jaren tussen de grafische wereld en je kunstpraktijk. Hoe begon dat voor jou?

Bart: Zo'n twintig jaar geleden ben ik afgestudeerd als grafisch vormgever. Sindsdien heb ik verschillende jobs gehad in de grafische sector. Vanaf 2015 begon ik daarnaast mijn tekenwerk te exposeren, en sindsdien maak ik al bijna tien jaar de switch tussen grafisch werk en kunst.

Carlen: Dat moet een boeiende wisselwerking zijn. Zelf stuur ik een team van technische experts aan bij Athena Graphics, dé design to print company. Premedia en de flexo-industrie uitleggen blijft wel complex. Heb dit ooit eens geprobeerd in de kleuterklas van onze jongens. Aan de hand van een loepje liet ik hen zelf ontdekken hoe een verpakking opgebouwd is uit kleine puntjes. Daarin zit ook een link met de kunst, met Georges Seurat bijvoorbeeld, die de meest levendige kleuren creëerde door middel van kleine stippen.

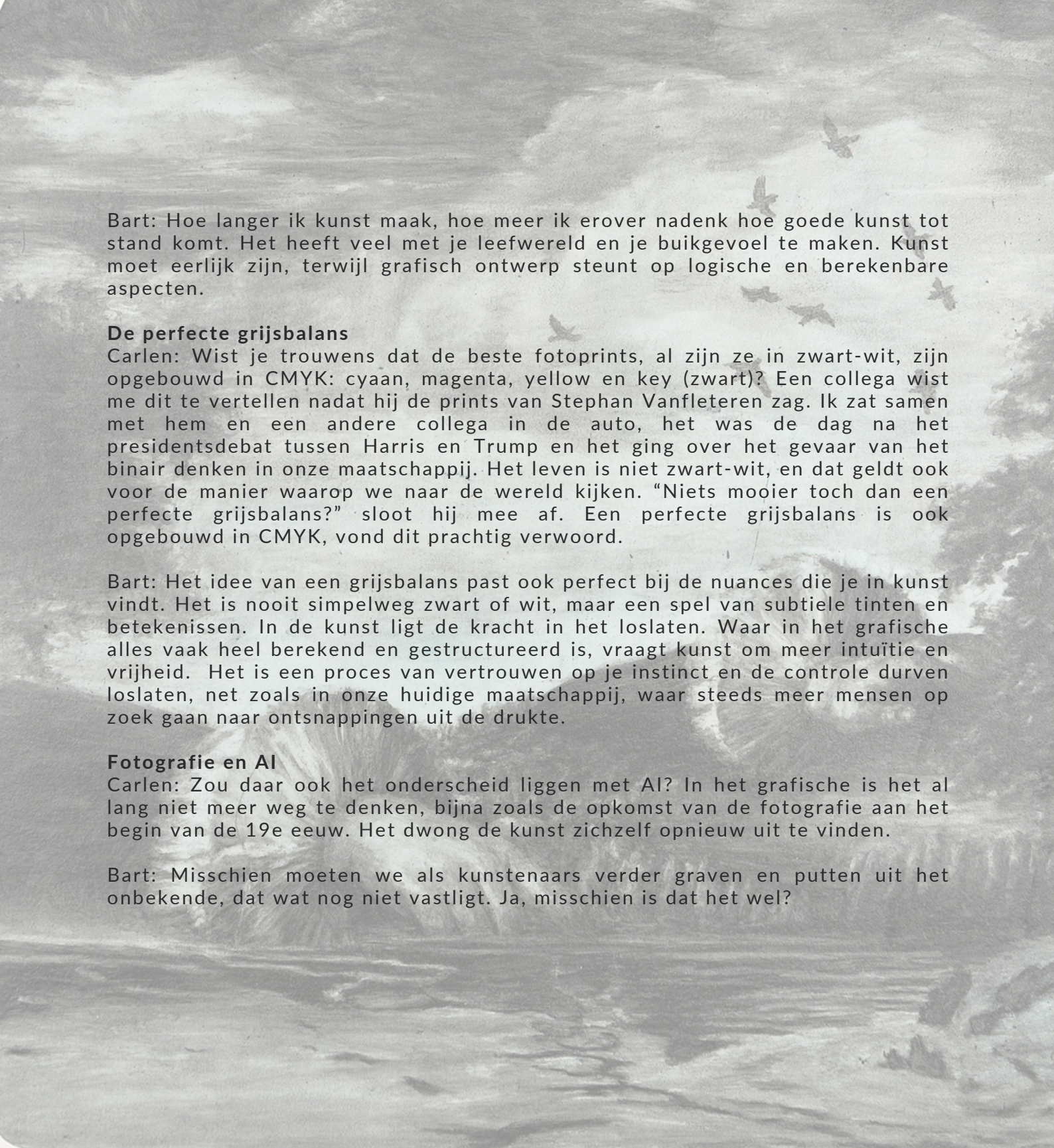


### Fibonacci

Carlen: Het fascineert me ook hoe kunst en grafisch ontwerp overlappen in hun gebruik van wiskundige structuren. Denk bijvoorbeeld aan de Fibonacci-reeks, die niet alleen in de natuur voorkomt, maar ook vaak wordt toegepast in zowel kunst als grafisch ontwerp. Zo wijdde een van onze klanten Weleda er een 100 pagina lange brand manual aan.

Bart: Ja, dat klopt. De Gulden Snede en Fibonacci zijn mooie voorbeelden van hoe wiskunde kan bijdragen aan esthetiek. Voor mij zijn de raakvlakken dan ook eerder technisch van aard. In de grafische sector denk je steeds mee met de klant, je probeert hun product of dienst zo sterk en origineel mogelijk te presenteren. Wanneer je datzelfde doet in de kunst, ben je bezig met designobjecten of decoratief werk, zonder veel gevoel.





Bart: Hoe langer ik kunst maak, hoe meer ik erover nadenk hoe goede kunst tot stand komt. Het heeft veel met je leefwereld en je buikgevoel te maken. Kunst moet eerlijk zijn, terwijl grafisch ontwerp steunt op logische en berekenbare aspecten.

### **De perfecte grijsbalans**

Carlen: Wist je trouwens dat de beste fotoprints, al zijn ze in zwart-wit, zijn opgebouwd in CMYK: cyaan, magenta, yellow en key (zwart)? Een collega wist me dit te vertellen nadat hij de prints van Stephan Vanfleteren zag. Ik zat samen met hem en een andere collega in de auto, het was de dag na het presidentsdebat tussen Harris en Trump en het ging over het gevaar van het binair denken in onze maatschappij. Het leven is niet zwart-wit, en dat geldt ook voor de manier waarop we naar de wereld kijken. "Niets mooier toch dan een perfecte grijsbalans?" sloot hij mee af. Een perfecte grijsbalans is ook opgebouwd in CMYK, vond dit prachtig verwoord.

Bart: Het idee van een grijsbalans past ook perfect bij de nuances die je in kunst vindt. Het is nooit simpelweg zwart of wit, maar een spel van subtiele tinten en betekenissen. In de kunst ligt de kracht in het loslaten. Waar in het grafische alles vaak heel berekend en gestructureerd is, vraagt kunst om meer intuïtie en vrijheid. Het is een proces van vertrouwen op je instinct en de controle durven loslaten, net zoals in onze huidige maatschappij, waar steeds meer mensen op zoek gaan naar ontsnappingen uit de drukte.

### **Fotografie en AI**

Carlen: Zou daar ook het onderscheid liggen met AI? In het grafische is het al lang niet meer weg te denken, bijna zoals de opkomst van de fotografie aan het begin van de 19e eeuw. Het dwong de kunst zichzelf opnieuw uit te vinden.

Bart: Misschien moeten we als kunstenaars verder graven en putten uit het onbekende, dat wat nog niet vastligt. Ja, misschien is dat het wel?

*Bart Gielen, zonder titel (24 x 39,5 x 4 cm), houtskool en pastel op keramiek*





*Meer dan kunst aan de wand:  
Creëer ervaringen, bouw banden.*

---

Schrijf je in voor de nieuwsbrief:



**Stek**

Kunstplatform en inlijstingen  
Zuidstraat 27 - Torhout  
[www.stek-art.be](http://www.stek-art.be)  
[info@stek-art.be](mailto:info@stek-art.be)